

Opis przedmiotu zamówienia: Usługa wykonania filmów w technologii VR 360 stopni do okularów VR (4 filmy) wraz z dostawą 4 sztuk okularów VR

1. Dostawa okularów VR – 4 sztuki

Parametry okularów VR:

Rozdzielczość ekranu	minimum 4320 x 2160 (2160 x 2160 na każde oko);
Pole widzenia	minimum 105 stopni;
Pojemność wbudowanego dysku	minimum 128 GB;
Pamięć RAM wbudowana	minimum 8 GB;
Częstotliwość odświeżania	minimum 90 Hz;
Pojemność baterii	minimum 5000 mAh;
Funkcje/Złącza:	wbudowane głośniki i mikrofony, złącze USB-C
Inne	Kontrolery umożliwiające sterowanie oprogramowaniem okularów, możliwość sideloadingu własnej zawartości i dostosowanego oprogramowania,
Ergonomia	Okulary powinny być dodatkowo wyposażone w silikonową nakładkę na twarz oraz pasek z pokrętkiem do regulacji.

W przypadku gdy do korzystania z okularów VR dostarczonych przez wykonawcę wymagana jest licencja zamawiający wymaga dostarczenia ich wraz z wszelkimi niezbędnymi licencjami, które pozwalają w sposób nieograniczony czasowo i funkcjonalnie korzystać z dostarczonych okularów. Wykonawca wszelkie koszty z tego tytułu ujmie w oferowanej ofercie. Zamawiający wymaga przekazania licencji Zamawiającemu.

Funkcje: możliwość odtwarzania filmów z pamięci wewnętrznej bez konieczności stosowania urządzeń zewnętrznych oraz posiadania dostępu do internetu.

2. Wykonanie filmów w technologii VR 360 stopni do okularów VR – 4 filmy.

Zamawiający wymaga wykonania filmu, który będzie oglądany na dostarczonych okularach VR opisanych punkcie 1. Zamawiający wymaga pełnej zgodności dostarczonego filmu z parametrami okularów w punkcie 1.

Na przedmiot zamówienia składa się nagranie filmów – scen wymaganych przez zamawiającego w lokalizacjach opisanych poniżej, montażu filmu wg. parametrów opisanych poniżej, wgrania filmów na okulary i przeprowadzenie testów. Zamawiający wymaga wykonania filmów dla każdej lokalizacji opisanej poniżej jako osobne filmy z czasem trwania dla pojedynczego filmu od 4 do 8 minut.

Termin wykonania przedmiotu zamówienia wraz z wszelkimi poprawkami lub sugestiami zamawiającego wymagany jest w ciągu 45 dni kalendarzowych od podpisania umowy. Wykonawca dostarczy przedmiot zamówienia w ciągu 30 dni od podpisania umowy. Zamawiający w terminie 5 dni prześle wykonawcy ewentualne poprawki lub sugestie dot. zmian w filmie. Wykonawca w terminie 10 dni naniesie poprawki i prześle zamawiającemu przedmiot zamówienia.

Zamawiający zastrzega możliwość przestania poprawek m.in. takich jak niezadowolająca jakość obrazu, przesunięcia dźwięku, niezrozumiała ścieżka lektorska.

Filmy – parametry:

- kompatybilne z dostarczonymi okularami VR,
- minimalna rozdzielczość 8K,
- efekt stereoskopowy 3D,
- technologia 180 stopni i 360stopni – zamawiający dopuszcza łączenie technologii w sytuacji w której napotkane warunki techniczne tj. plan filmowy nie pozwalał będzie na użycie technologii 360 stopni lub będzie ona niekorzystna wizualnie.

Zamawiający wymaga przekazania autorskich praw majątkowych do wytworzonych utworów – zgodnie z poniższymi postanowieniami:

1. Wykonawca przeniesie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wszystkich wytworzonych w ramach umowy filmów oraz do innych powstałych w wyniku wykonania przedmiotu niniejszej Umowy wartości niematerialne (muzyka, podkład lektorski) oraz inne efekty usług Wykonawcy, stanowiące utwory w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1254), zwane dalej „Utworami” z chwilą przekazania utworu.

2. Zamawiający będzie mógł korzystać z utworów na polach eksploatacji określonych w art. 50 i odpowiednio art. 74 ust 4 powołanej ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, obejmujących:
 - a) publikacje utworu,
 - b) utrwalanie i zwielokrotnianie utworu dowolną techniką, w szczególności techniką drukarską oraz cyfrową,
 - c) wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem zwielokrotnionych egzemplarzy lub kopii cyfrowych utworu,
 - d) rozpowszechnianie utworu w Internecie, w szczególności na stronach internetowych, blogach, w mediach społecznościowych, newsletterach,
 - e) wykorzystywanie utworu w celach reklamowych, promocyjnych, marketingowych i innych celach w działalności Zamawiającego,
 - f) publiczne wystawianie, wyświetlanie, a także udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
 - g) wykorzystanie do folderów, katalogów, wystaw, portfolio i innych materiałów o charakterze informacyjnym lub marketingowym, w tym do kontraktowania.
3. Przeniesienie przez Wykonawcę majątkowych praw autorskich do utworu na Zamawiającego nastąpi bez ograniczeń czasowych i terytorialnych.
4. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych, Wykonawca przeniesie również na Zamawiającego prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w umowie. Zamawiający będzie uprawniony do przeniesienia przedmiotowego prawa na inny podmiot bez odrębnej zgody Wykonawcy.
5. Zamawiający uprawniony będzie do podjęcia decyzji o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności.
6. Wykonawca nie będzie sprawował nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.
7. Zamawiający uprawniony będzie do zestawiania lub łączenia utworu z innymi utworami, jak również do włączania utworu do innych utworów lub zbiorów utworów. Pola eksploatacji, o których mowa powyżej, dotyczą również utworów lub zbiorów utworów, do których utwór został włączony lub utworów, z którymi utwór został zestawiony lub połączony.
8. Przeniesienie autorskich praw majątkowych na wszystkich polach eksploatacji oraz za inne uprawnienia opisane w umowie nastąpi w ramach ceny wykonania usługi.

9. Wykonawca zapewni, że utwór, do którego prawa będą przenoszone nie będzie obciążony żadnymi roszczeniami i prawami osoby trzeciej.

Na film będą się składać sceny nagrane przez wykonawcę, podkład muzyczny dostarczony przez wykonawcę oraz głos lektora. Tekst dostarcza zamawiający. Zamawiający dopuszcza użycie sztucznej inteligencji imitującej głos lektora. Głos ten nie może różnić się od naturalnego głosu człowieka. Wykonawca dostarczy próbki głosowe lektora. Zamawiający zastrzega sobie prawo do wymagania od wykonawcy zmiany lektora.

Zamawiający zapewnia do wszystkich filmów obsadę aktorską.

Po podpisaniu umowy zamawiający wspólnie z wykonawcą w terminie do 14 dni sporządzi harmonogram i scenariusz dotyczący scen.

Wykonawca prześle zamawiającemu wszelkie wytworzone przez niego materiały na nośniku USB oraz prześle je na udostępnione przez zamawiającego zasób dyskowy w chmurze.

W trakcie wykonywania zdjęć w Muzeum wykonawca będzie zobowiązany do przestrzegania następujących zasad tj.:

- Statywy, osprzęt i inne urządzenia techniczne winny być zaopatrzone w gumowe podkładki zabezpieczające podłogi, kable powinny być prowadzone tak, aby nie dotykały mebli i ścian. Wykorzystanie jakichkolwiek elementów wyposażenia Muzeum jako podpórek lub podstawek dla sprzętu technicznego i osób jego obsługi jest zabronione.
- Zakaz przemieszczania we własnym zakresie eksponatów muzealnych.
- Przenoszenie sprzętu, cięższych przedmiotów itp. musi odbywać się przy zachowaniu największej ostrożności. W razie konieczności przesuwania ciężkich przedmiotów po posadzkach - podkładane będą grube tkaniny, które służyć będą również jako zabezpieczenie podłóg na czas składowania wszelkich sprzętów ekipy. Przy ustawianiu reflektorów /dopuszczalne tylko światło LED/. Wykonawca zobowiązuje się zachować należytą odległość od obrazów i ścian.
- Obowiązek używania obuwia na miękkich spodach. Damskie obuwie typu „szpilki” jest wykluczone, podobnie jak buty o podkutych spodach.
- Zakaz wchodzenia na część ekspozycji nie będącej aktualnie miejscem pracy ekipy.

Wymagane przez zamawiającego miejsca nagrywania scen:

1. Muzeum Zamek w Łańcucie – Łaźnie (ul. Zamkowa 1, Łańcut) – 1 film.

Film będzie składał się z ujęć w Łaźniach Muzeum Zamku w Łańcucie. Film ma charakter statyczny, nie ma aktorów, w tle lektor opowiada o pomieszczeniach i przedmiotach.

W skład Łaźni wchodzi 11 pomieszczeń w tym:

- 1 klatka schodowa – prosty korytarz ze schodami o długości ok. 7 metrów
- 3 proste korytarze pomiędzy pomieszczeniami (3 metrowy, 7 metrowy, 2 metrowy)
- bar (3 metry)
- poczekalnia (ok 5 na 5 metrów),
- gabinet fizyko- terapii (ok. 5 na 5 metrów),
- łaźnia (ok. 6 na 6 metrów),
- 2 sauny po ok 3 metry
- toaleta (ok. 1 metr na 1 metr).

Klatka schodowa – pusta, brak mebli i dodatkowych elementów, na ścianach tylko lampy (6 sztuk), długość klatki ok. 7 metrów, szerokość ok. 2 metry.

Korytarze – puste, brak dodatkowych elementów np. mebli, szerokość ok. 1,5 metra, długość to ok. 2, 3 i 7 metrów,

Bar – krótki, ok. 3 metry, 3 wysokie stołki, bar, na końcu szafa naczyniami,

Poczekalnia – z poczekalni wejście do baru i do dwóch korytarzy, w większości puste w środku, zawiera meble - sofę, dwa fotele, mały stolik,

Gabinet fizyko-terapii – pomieszczenie na ok. 5 na 5 metrów, wyposażenie to m.in. dwa łóżka, dwie lampy do naświetleń, szafa, parawan, sprzęt do rehabilitacji.

Łaźnia – pomieszczenie ok 6 na 6 metrów, w większości puste, wyposażenie to wanna, brodzik, 3 prysznice, 3 krany, stół, z łaźni wejście to dwóch saun, toalety i gabinetu fizyko terapeutycznego,

Toaleta – pomieszczenie metra na metr, wyposażenie tylko muszla klozetowa,

Sauna 1 – pomieszczenie 3 metry na 1,5 metra, wyposażenie to dwie ławki,

Sauna 2 – pomieszczenie 3 metry na 1,5 metra, wyposażenie to 1 ławka.

2. Centrum Garncarstwa MEDYNIA – (37-126 Medynia Głogowska 383) – 3 filmy.

Film będzie się składać z ujęć w 3 miejscach Medyni Głogowskiej tj. pracowni garncarza, galerii Pani W. Prucnal i w pracowni z piecem. Galeria Pani W. Prucnal ma charakter statyczny, brak aktorów. W pracowni garncarza jest żywa osoba (aktor) który wykonuje czynności przy kole. Aktora (garncarza) zapewnia zamawiający. W pracowni z piecem aktor (garncarz) wykonuje kilka prostych czynności przy piecu. W tle lektor opowiada o

pomieszczeniach, przedmiotach i czynnościach garncarza. Tekst lektora dostarcza zamawiający. Lektorem może być sztuczna inteligencja.

Realizacja filmu będzie miała miejsce w 3 miejscach:

Film 1 - pracownia garncarza – pomieszczenie ok. 3 metry na 3 metry, niewielkie wyposażenie, koło garncarskie, stolik, projekty zdobień, wzornik, dyle (drągi pod sufitem), pomieszczenie znajduje się w starej chałupie drewnianej na terenie ośrodka MEDYNIA,

Dodatkowo garncarz siedzi przy kole i lepi garnek. Żywa postać.

Film 2 - Galeria Pani Władysławy Prucnal – dom składający się z 4 pomieszczeń (ganek, kuchnia i dwa pokoje), każdy na ok. 3 metry na 3 metry, w każdym pomieszczeniu liczne figurki z gliny (kilkadziesiąt). Galeria znajduje się ok. 100 metrów od ośrodka garncarskiego;

Film 3 - pracownia z piecem – pomieszczenie ok 5 metrów na 4 metry, piec wypełnia całą przestrzeń, garncarz wykonuje czynności przy piecu. Żywa postać. Pracownia na terenie wsi Medynia Głogowska.

Kody CPV:

Kod główny: CPV – 92111200-4 Produkcja filmów reklamowych, propagandowych i informacyjnych i taśm wideo

Kod dodatkowy: CPV - 30236000-2 Różny sprzęt komputerowy,

Termin realizacji :

Termin wykonania przedmiotu zamówienia wraz z wszelkimi poprawkami lub sugestiami zamawiającego wymagany jest w ciągu 45 dni od dnia zawarcia umowy.....

Sposób i adres dostarczenia przedmiotu zamówienia:

Osobiście przez Wykonawcę do Rzeszowskiej Agencji Rozwoju Regionalnego S.A.

ul. Szopena 51, 35-959 Rzeszów

Sporządził: Bartosz Świder, DPM, Damian Chudzik, IT