

**SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – SCENOTECHNIKA DOT. WYDARZEŃ
KULTURALNYCH**

**33 FINAŁ WOŚP 2025 („33 FINAŁ WIELKIEJ ORKIESTRY ŚWIĄTECZNEJ POMOCY
2025”) W TERMINIE 26.01.2025 NA TERENIE MIĘDZYNARODOWYCH TARGÓW
POZNAŃSKICH W POZNANIU:**

1. Plenerowa Scena WOŚP 2025

SCENA I ELEMENTY DOT. SCENY:

- zadaszone zaplecza sceniczne na tej samej wysokości co scena
- scena i podesty z niezbędnymi certyfikatami, atestami i przeglądami
- profesjonalny wiatromierz do monitorowania siły wiatru z sygnałem ostrzegawczym świetlnym i dźwiękowym
- Scena 10m x 10m x 8m + FOH (2.5m x 3.75m - czarna realizatorka [rozkładana na ziemi])
- 2 x Riser 2 x 2 [m]
- 1 x Riser 3 x 2 [m]
- 1 x Realizatorka quadro 4 x 7 [m] wraz z podestem
- 1 x Dodatkowe kratownice na wyciągarkach ręcznych dł. 11 [m]
- 1 x Riser 4 x 2 [m] stanowiący platformę dla niepełnosprawnych

OŚWIETLENIE:

- 14 x ruchoma głowa typu LED SPOT z wbudowanym zoom'em klasy Robe Pointe
- 16 x ruchoma głowa typu LED WASH bazująca na 37 x 10 watowych RGBW wielochipowych modułach LED klasy Robe ROBIN LEDWash 600+™
- 4 x stroboskop klasy Martin Atomic 3000 DMX
- 5 x blinder o mocy 400W i kącie świecenia 60 stopni klasy S-Lighting S-Blinder
- 4 x profesjonalny hazer / wytwornica mgły o mocy 1500W i pojemności 5000cm3 klasy HAZE BASE Hazer
- 4 x wydajny profesjonalny wentylator klasy Adam Hall PRO 1000
- 5 x reflektor sceniczny w stylu retro o ciepłej barwie światła z możliwością sterowania kolorami i dimmerem poprzez DMX, ze źródłem światła w formie żarówki halogenowej oraz diody LED RGB (156x1W) klasy Briteq BT-Vintage
- 1 x sterownik / konsola oświetleniowa systemu grandMA2 klasy grandMA2 Light
- 1 x konwerter klasy NA Artnet konwerter + 1 x splitter klasy NA Splitter
- 2 x rozdzielacz światłowodowy klasy NA Splitter

NAGŁOŚNIENIE:

- system o trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio
- system musi być wolny od przydźwięków i szumu, a jego moc i skuteczność musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem strefy dla publiczności (minimum 100 dBA na stanowisku realizatora)
- 18 x modułowe źródło liniowe dalekiego zasięgu klasy L-ACOUSTICS KARA
- 2 x rama montażowa do systemów liniowych/ modułowych źródeł liniowych dalekiego zasięgu klasy L-ACOUSTICS M-BUMP (rama klasy Kara)
- 6 x subwoofer wysokiej mocy klasy L-ACOUSTICS SB28 SUBWOOFER
- 6 x dwudrożna aktywna/pasywna kolumna głośnikowa współosiowa z zamontowanymi dwoma driverami (12" LF, 3" HF) i będąca 90° punktowym źródłem dźwięku klasy L-ACOUSTICS 12XT
- 12 x bezprzewodowy system odsłuchu dousznego In Ear Monitoring (IEM) w paśmie A klasy co najmniej Sennheiser IEM G3
- 2 zestawy systemów bezprzewodowych klasy Shure ULXD (4x handheld, 4x nagłowny, 1x krawatowy)
- 1 x splitter do systemów bezprzewodowych klasy Shure Splitter ULXD + antena RF Venue
- 1 x splitter do systemów bezprzewodowych klasy Shure Splitter ULXD + anteny (płetwy)
- Speakon Case ([20 x 12 m] Speakon, [10 x 3 m] Speakon, Przejściówki)
- 1 x XLR Case z 128 kablami XLR

- Multicore FOH (2x Cat5e, 2x AES/EBU, światłowód, 230V) [90m]
- 8 x wzmacniacz głośnikowy z DSP klasy L-ACOUSTICS LA8 – 3 x LA8 rack
- 4 x wzmacniacz głośnikowy z DSP klasy L-ACOUSTICS LA4
- 1 x cyfrowy mikser klasy Soundcraft Vi 3000
- 1 x cyfrowy mikser klasy Soundcraft Vi 7000 + Local Rack
- 1 x cyfrowy stagebox klasy Soundcraft Stagebox 64/24 (+ 8x AES/EBU)
- 1 x Światłowód Optyk [150 m]
- 24 x stabilny wysoki statyw mikrofonowy klasy DYNAWID
- 12 x stabilny niski statyw mikrofonowy klasy DYNAWID
- 1 x 48 kanałowy rozdzielacz sygnałów mikrofonowych klasy Splitter KLOTZ 48ch
- 24 x dibox klasy Klark DN100 DI-BOX (mono)
- 24 x mikrofon przewodowy dynamiczny kierunkowy klasy Shure, Sennheiser, Akg
- 24 x mikrofon przewodowy pojemnościowy kierunkowy klasy Shure, Sennheiser, Akg
- 1 x mikser cyfrowy klasy Yamaha QL5
- 1 x mikser cyfrowy klasy Soundcraft Vi 3000
- 1 x system cyfrowy klasy Digico
- 1 x stagebox cyfrowy do miksera cyfrowego klasy Yamaha
- 1 x stagebox cyfrowy do miksera cyfrowego klasy Soundcraft 64/24 (+ 8x AES/EBU)
- 1 x zestaw mikrofonów instrumentalnych

PRĄD I INNE:

- 1 x Harting case + klapka [230 V] (7 x [20 m] + 7 x klapka)
- 2 x kabel ethernet (skrętka) kategorii 5 lub wyższej klasy Klotz Cat5e [100m]
- 1 x Rozdzielnia 63A HARTING
- 1 x Rozdzielnia 63A (4 x 25m)
- 1 x Rozdzielnia 32A (4 x 10m)
- 1 x Rozdzielnia 32A (4 x 25m)
- 1 x Rozdzielnia 16A (4 x 10m)
- kablarka 230V (30 x klapka, 25 x 10m, 5 x 3m)
- 1 x rozdzielnia zasilania klasy Showtec PSA-321
- 40 x Najazd kablowy średni (2 kanały) [0.9 m]
- do sceny, realizatorki FOH oraz MON nagrzewnice konwencjonalne oraz elementy montażowe wraz ze statywami do 10 promienników podczerwieni wraz z instalacją prądową

OBSŁUGA TECHNICZNA:

1.) MONTAŻ

- 3 x Technik montażysta dźwięku na 1 dzień
- 2 x Realizator dźwięku (frontowy i monitorowy) na 1 dzień
- 1 x Inżynier systemu PA na 1 dzień
- 3 x Technik montażysta oświetlenia na 1 dzień
- 1 x Realizator oświetlenia na 1 dzień
- 4 x Technik montażysta – konstrukcje na 1 dzień
- 1 x Realizator instalacji prądowej promiennikowej do sceny

2.) WYDARZENIE / KONCERT

- 2 x Realizator dźwięku (frontowy i monitorowy) na 1 dzień
- 1 x Realizator oświetlenia na 1 dzień
- 3 x Technik dźwięku na 1 dzień
- 1 x Technik oświetlenia na 1 dzień
- 1 x Realizator instalacji prądowej promiennikowej do sceny

3.) DEMONTAŻ

- 8 x Technik na 1 dzień

2. Mała Scena WOŚP 2025

KONSTRUKCJE SCENICZNE:

- 2 konstrukcje z kratownicy Quadrosystem 5m na 2 dźwigach przednia oraz tylna wraz z horyzontem z czarnego pluszu kotarowego na tylnej kratownicy (horyzoncie)

OBSŁUGA TECHNICZNA:

1.) MONTAŻ

- 2 x Technik montażysta – konstrukcje na 1 dzień

2.) DEMONTAŻ

- 2 x Technik montażysta na 1 dzień