**nr referencyjny: DZA.DPE.25.5.2025/TP Załącznik nr 12 do SWZ**

Warszawa, dnia …… 2025 r.

***PROTOKÓL Z OCENY PORTFOLIO WYKONAWCY:***

dotyczy oceny portfolio Wykonawcy - w kryteriach: **2b, 2c i 2d,** przesłanych 3 filmów.

1. Przesłane do oceny filmy muszą mieć charakter informacyjno-edukacyjno-promocyjny, każdy o długości nie krótszej niż 60 sekund i nie dłuższej niż 5 minut. Film, który nie spełni tych warunków, otrzyma **0 punktów.**
2. Wykonawca prześle do oceny wybrane trzy produkcje, wykonane przez siebie w terminie ostatnich 12 miesięcy przed datą złożenia oferty. W przypadku przesłania innej liczby filmów, tj. liczby mniejszej niż trzy lub przekraczającej trzy, Zamawiający uzna kryterium za niespełnione i za całe kryterium 2b-d przyzna Wykonawcy **0 punktów**.
3. Zamawiający nie dopuszcza filmów opartych o animacje ani rozwiązania generowane przez sztuczną inteligencję. W przypadku uwzględnienia przez Wykonawcę takich rozwiązań w serii bądź w poszczególnych filmach, za kryterium 2b, 2c i 2d Wykonawca otrzyma **0 punktów**:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp. | portfolio Wykonawcy - w kryteriach:  **2b, 2c i 2d** | Przyznane punkty | | |
| 1 | 2 | 0 |
| 1 | Jakość przekazu  (0-2 pkt.) | Przekaz jest ogólnie zrozumiały, ale mogą pojawić się drobne niejasności lub dwuznaczności. | Przekaz jest klarowny, zrozumiały i nie pozostawia miejsca na domysły. Informacje są przekazywane w sposób logiczny i spójny. Nie ma wątpliwości co do celu komunikacyjnego filmu. | Przekaz jest niejasny, chaotyczny lub niezrozumiały. Informacje są przekazywane w sposób nielogiczny i niespójny. Przesłanie filmu nie jest oczywiste. |
|  |  |  |
| 2 | Atrakcyjność ujęć i kadrowanie  (0-2 pkt.) | Ujęcia są poprawne technicznie, ale monotonne lub przewidywalne. Różnorodność ujęć i kadrowania jest ograniczona. | Ujęcia są estetyczne, dynamiczne i interesujące. Kadrowanie jest przemyślane i podkreśla kluczowe elementy sceny. Różnorodność ujęć i perspektywy przyciąga uwagę widza i utrzymuje jego zainteresowanie. | Ujęcia są nieestetyczne, chaotyczne lub nieprofesjonalne. Kadrowanie jest nieprzemyślane lub błędne. Ujęcia nie są różnorodne |
|  |  |  |
| 3 | Czystość kadru  (0-1 pkt) | Kadry są czyste – pozbawione elementów wpływających negatywnie na jakość wizualną (np. pomazane ściany, brudna elewacja, śmietniki, słupy wchodzące w kadr, bałagan na biurku itp.) – chyba że ich obecność pasuje do koncepcji sceny |  | Na kadrach widać elementy (brudne ściany, bałagan, przypadkowe elementy infrastruktury), które sprawiają wrażenie bałaganu i psują wizualny odbiór scen. |
|  |  |
| 4 | Montaż  (0-2 pkt.) | Montaż jest spójny, ale wykonany z błędami, nie pasuje do muzyki | Montaż jest płynny, dynamiczny i rytmiczny. Przejścia między ujęciami są naturalne i niezakłócające. Montaż podkreśla kluczowe momenty i buduje napięcie. | Montaż jest chaotyczny, niespójny lub nieprofesjonalny. Przejścia między ujęciami są gwałtowne lub niepasujące. Montaż zakłóca odbiór materiału i powoduje dezorientację |
|  |  |  |
| 5 | Dobór muzyki  (0-1 pkt) | Muzyka jest dobrze dopasowana do nastroju i tempa materiału. Podkreśla emocje i buduje atmosferę. Jest wysokiej jakości i przyjemna w odbiorze. |  | Muzyka jest niedopasowana, irytująca lub zagłuszająca inne elementy dźwiękowe. Muzyka jest niskiej jakości lub nieprofesjonalnie zrealizowana. |
|  |  |
| 6 | Jakość użytych elementów graficznych  (0-2 pkt.) | Elementy graficzne są estetyczne, ale nie są czytelne i funkcjonalne. Są spójne z ogólną stylistyką materiału. | Elementy graficzne są estetyczne, czytelne i funkcjonalne. Są spójne z ogólną stylistyką materiału. Wzbogacają przekaz i ułatwiają zrozumienie informacji. | Elementy graficzne są nieestetyczne, nieczytelne lub nieprofesjonalne. Są niespójne z ogólną stylistyką materiału. Zakłócają odbiór materiału lub wprowadzają w błąd. |
|  |  |  |
| 7 | Post produkcja – oświetlenie, kontrast, kolory itp.  (0-2 pkt.) | Jasność jest dopasowana do sceny. Kontrast i kolory są naturalne i przyjemne dla oka. | Jasność jest dopasowana do sceny. Kontrast i kolory są naturalne i przyjemne dla oka. Materiał filmowy został wzbogacony o komputerowe efekty specjalne (CGI). | Obraz jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Kontrast i kolory są nienaturalne lub przesadzone. |
|  |  |  |

1. Przesłane filmy spełniają wymagania Zamawiającego w zakresie ustalonym w szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia i otrzymały: …….. pkt
2. Przesłane filmy nie spełniają w całości wymagań Zamawiającego, w zakresie ustalonym w szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia i otrzymała …… pkt.

Uwagi dotyczą: ……………………………………………………………………………………………………………………………………………. ……………………………………………………………………………………………………………………………………………..

***Podpis osoby oceniającej – członka Komisji Przetargowej***