



Rider Techniczny

Kluby/Plenery 2024/2025

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy koncertowej i zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i technice zespołu na przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Prosimy o dokładne zapoznanie się z jego treścią.

KONTAKT

Realizator FOH i Technika	Jakub Brona	+48 531 774 772	antyrefleks.zespol@gmail.com
Management	Wiktor Ryszczuk	+48 732 841 757	

Prosimy o kontakt z realizatorem FOH w celu potwierdzenia warunków technicznych - najpóźniej dwa tygodnie przed wydarzeniem.

SCENA

Scena powinna być sucha, czysta, równa i stabilna, a w przypadku koncertów plenerowych zadaszona i zabezpieczona z trzech stron przed wiatrem i deszczem. W przypadku jakichkolwiek zastrzeżeń co do bezpieczeństwa konstrukcji sceny technika zespołu może podjąć decyzje o odwołaniu wydarzenia z winy firmy dostarczającej scenę.

W przypadku możliwości wyświetlenia banneru cyfrowo (dioda lub projektor) prosimy o kontakt z podaniem proporcji ekranu i preferowanego formatu banneru (film do zapętlenia/film długi/zdjęcia).

Minimalne wymiary sceny to 8m x 6m x 1m.

Prosimy o zapewnienie podestu pod perkusję o wymiarach 3m x 2m x 0.5m.

Prosimy o zapewnienie miejsca na zawieszeniu banneru 4m x 2m

i dwóch roll upów 1.2m x 2m, w przypadku braku takiego miejsca prosimy o kontakt

ZASILANIE

Zarówno aparatura nagłośnieniowa jak i sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy (adekwatnie do zastosowanego sprzętu). Wszystkie elementy zasilania (generatory, rozdzielnice, przewody etc.) muszą posiadać oznaczenie zgodności z dyrektywą LVD 2014/35/UE, a prąd docierający do urządzeń końcowych musi być zgodny z PN-IEC 60038 i mieścić się w przedziale 230V +/-10%. **W przypadku znacznych skoków napięcia technika zespołu może podjąć decyzję o anulowaniu koncertu, mając na uwadze bezpieczeństwo muzyków i sprzętu.**

BACKLINE

Zespół korzysta z własnego zestawu perkusyjnego i własnych procesorów do gitar i basu które są zamontowane w stage racku i wymagają podłączenia XLR. W przypadku propozycji dostarczenia sprzętu przez firmę zewnętrzną lub konieczności współdzielenia sprzętu między innych artystów prosimy o kontakt.

W sytuacji, w której sprzęt zespołu po próbie nie może pozostać na scenie, organizator ma też obowiązek zapewnić wydzielone miejsce do jego składowania. Powinno być ono zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi, chronione i dostępne tylko dla techniki zespołu przez cały czas trwania imprezy.

SYSTEM MON

Zespół koncertuje z własnym spliterem i konsolą MON. Ze splitera sygnał idzie na system frontowy i monitorowy. Zespół korzysta z 4 systemów bezprzewodowych IEM w paśmie A o częstotliwościach: **517,900 MHz; 530,450 MHz; 536,250 MHz; 550,600 MHz** (516,000 do 558,000 MHz). Prosimy w celu kontaktu z zespołem na scenie o zapewnienie linii wyjściowej z konsoli frontowej do konsoli monitorowej zespołu.

W przypadku problemów prosimy o kontakt.

SYSTEM FOH

Zespół koncertuje z własnym realizatorem FOH.

Stanowisko FOH powinno być stabilne, zabezpieczone przed dostępem osób postronnych i pozwalać na bezpieczne postawienie obok konsolety laptopa.

System frontowy powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całej nagłaśnianej przestrzeni z zachowaniem odpowiedniego zapasu dynamiki do zrealizowania głośnego koncertu rockowego. **Przy konsolecie FOH potrzebny jest mini jack do podłączenia laptopa.**

Pasma Radiowe

Korzystamy z pasma G do gitary prowadzącej o częstotliwości **606,200 MHz** (w zakresie 566,000 do 608,000 MHz), pasmo R4-9 do basu o częstotliwości **601,600 MHz** i do gitary rytmicznej o częstotliwości **607,000 MHz** (w zakresie 552,000 do 607,800 MHz) oraz mikrofon wokalny w paśmie G51 o częstotliwości 480,700 MHz (w zakresie 470,000 do 514,000 MHz). Jeśli w otoczeniu sceny występują urządzenia mogące zakłócić działanie tych systemów, **prosimy o kontakt.**

Umiejscowienie Stage Racka uwarunkowane jest rozmiarem i organizacją sceny.

Lp.	Instrument	Mikrofon	Statyw
1	Stopa In	Beta 91A	-
2	Stopa out	Audix D6	Niski
3	Werbel top	SM57 / Beta57 / e604	Niski / Klips
4	Werbel bot	SM57 / Beta57 / e604	Niski / Klips
5	HiHat	KM184 / SM81 / KSM137	Niski
6	Tom 1	e604 / e904 / D2	Klips
7	Tom 2	e604 / e904 / D2	Klips
8	Floor Tom	e604 / e904 / D2	Klips
9	OH L	C414 / AT4040/ATM 450	Wysoki
10	OH R	C414 / AT4040/ATM 450	Wysoki
11	Bas drive	XLR	-
12	Bas deep	XLR	-
13	Gitara 1 - Lead	XLR	-
14	Gitara 2 - Rhythm	XLR	-
15	Wokal Wspierający 1	Własny	Wysoki
16	Wokal Wspierający 2	Własny	Wysoki
17	Główny Wokal	Własny	Wysoki
18	Wokal Zapas	Własny	-
19	Loop	XLR & Di box	-
20	Talkback	Własny	Wysoki
21	Talkback Drums	Własny	-



UWAGI

Ze względu na bezpieczeństwo załogi zespołowej organizator ma obowiązek zapewnić barierki scenę i stanowisko realizatorskie od publiczności, a w przypadku koncertów plenerowych i w dużych klubach profesjonalną ochronę.

Prosimy o zapewnienie osoby odpowiedzialnej za efekty świetlne

Prosimy o zapewnienie miejsca parkingowego, znajdującego się blisko odpowiedniego wejścia, które umożliwi sprawne wypakowanie potrzebnego sprzętu.

W przypadku, gdy do wjazdu na teren obiektu wymagana jest wjazdówka, prosimy o kontakt w celu przekazania numerów rejestracyjnych pojazdów.

Wymagamy całego harmonogramu imprezy.

Bardzo prosimy o zwrócenie szczególnej uwagi na pisownię nazwy **AntyRefleks** – znajduje się w niej **wielkie „R”** i polska pisownia – końcówka **„ks”**.

Obsługa techniczna zespołu powinna mieć takie same wejściówki jak występujący, tzn. AAA (All Access Area)