



## RIDER TECHNICZNY 2025

### KONTAKT

**Manager** - Klaudia Żułcińska tel. + 48 698 799 895

**Realizator dźwięku** - Mikołaj Żewierzejew tel. + 48 730 354 308

email: [klaudia@soldoutagencja.pl](mailto:klaudia@soldoutagencja.pl) , [mikolaj.zewierzejew@gmail.com](mailto:mikolaj.zewierzejew@gmail.com)

### SCENA / SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- Scena powinna mieć wymiary minimum 8 metrów szerokości i 6 metrów głębokości, na scenie powinny znaleźć się 2 risery 2x2m o wysokości minimum 30cm.
- W przypadku koncertów plenerowych scena musi być zadaszona, odpowiednio zabezpieczona przed warunkami atmosferycznymi oraz spełniać wszystkie normy i wymogi bezpieczeństwa.
- Wejście na scenę powinno posiadać barierki oraz powłokę antypoślizgową, dodatkowym plusem będzie ich oświetlenie.
- Akceptowane marki systemów nagłośnieniowych: L-Acoustics, Meyer, JBL, dBTechnologies, d&b Audiotechnik, NEXO, Pol-Audio. W przypadku instalacji innych systemów nagłośnieniowych, realizator dźwięku prosi o kontakt w celu uzgodnienia zamienników, tak samo w przypadku łączenia dwóch różnych marek systemów.

### ZASILANIE

- Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego, stabilnego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- Muzycy potrzebują minimum 3 gniazd zasilających.
- Wymagane jest ostrożne i świadome postępowanie zespołu technicznego.
- Organizator koncertu jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo muzyków, techników oraz sprzętu Zespołu.

### **STANOWISKO FOH**

- Stanowisko FOH powinno być odgrodzone w odpowiedni sposób, aby uniemożliwić dostęp do niego osobom postronnym oraz zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi (plener).
- Realizator Zespołu pracuje na własnej konsoli - A&H SQ5 wraz z stagerackiem GX4816.
- Prosimy o zapewnienie skrętki CAT 5e/6e która koniecznie powinna być umieszczona pod najazdami.
- Prosimy o zapewnienie dużej stabilnej powierzchni (np. stół), która pozwoli na bezpieczne postawienie konsoli oraz laptopa.
- Wyjście do systemu możliwe jest z konsoli frontowej oraz ze stageracka.
- Konieczne jest zapewnienie oddzielnego wejścia do głośników niskotonowych.
- Realizator potrzebuje przynajmniej 5 gniazd zasilających z uziemieniem.

### **MONITORY ODSŁUCHOWE**

- Zespół potrzebuje czterech wysokiej klasy odsłuchów dousznych stereo IEM (Sennheiser G3, G4) - realizator zespołu może dostarczyć własne odsłuchy douszne Sennheiser G4 pracujące w paśmie 516-558 MHz.
- Monitory odsłuchowe miksowane są z konsoli frontowej.

### **MIKROFONY / DIBOXY**

- Realizator zespołu przywozi własny system bezprzewodowy Shure SLXD4 z mikrofonem SLXD2 pracującym w paśmie **470-514MHz**, a także mikrofony do bębnow. Mikrofony wymienione są w input liście w celach orientacyjnych.
- **Prosimy o zapewnienie uchwytu do bezprzewodowego systemu Shure na statyw.**
- Diboxy oraz przelotki TRS - realizator przywozi własny niestandardowy zestaw mikrofonów oraz DI-boxów. W przypadku festiwalu i wynikającego z nich ograniczenia czasowego, sytuacja może ulegać zmianie. Przed każdym wydarzeniem prosimy o kontakt z realizatorem zespołu.

### **ROZŁADUNEK / PRÓBA**

- Zespół potrzebuje minimum 30 minut rozładunku na scenę oraz minimum 1 godzinę na próbę dźwięku (nie wliczając w to mikrofonowania oraz okablowania zespołu przez zespół techników).
- Prosimy o obecność dwóch silnych osób do pomocy przy rozładunku sprzętu na scenę. **Prosimy także o dużo uśmiechu, suche żarty i miłą atmosferę!!! :)**

# I/O STAGE PLOT

IP/CH	SOURCE	MIC/DI/XLR	STAND	PERSON
1	BD IN	sE BL8	medium	Michał 
2	BD OUT	sE V Kick	x	Michał
3	SN TOP	DPA2012	medium	Michał
4	SN BT	e604	x	Michał
5	HH (UNDER)	sE 8	x	Michał
6	TOM 1	sE V Beat	x	Michał
7	FLOOR TOM	sE V Beat	x	Michał
8	OH L (UNDER)	sE 8	x	Michał
9	OH R (UNDER)	sE 8	x	Michał
10	PC BASS	XLR	x	Michał
11	PC LOOP L	XLR	x	Michał
12	PC LOOP R	XLR	x	Michał
13	PC BGV L	XLR	x	Michał
14	PC BGV R	XLR	x	Michał
15	AKAI KEY L	DI Klark P	x	Hubert 
16	AKAI KEY R	DI Klark P	x	Hubert
17	GTR BASS	XLR	x	Hubert
18	x	x	x	x
19	GTR	XLR	x	Maciek 
20	CLICK	XLR	x	Michał
21	VOC MICHAŁ	sE V2 switch	long	Michał
22	VOC HUBERT	sE V7 Opto	long	Hubert
23	VOC MACIEK	SLXD sE V7	long	Maciek 
24	TALKBACK TECH	SLXD sE V7		Tech 
25	AMB L	shotgun		
26	AMB R	shotgun		
40	SMPTE TIMECODE	XLR		Michał 

Inputlista może ulegać zmianie - kontakt z realizatorem wymagany w celu potwierdzenia aktualnego arkusza.

- 15. SAMPLER PC L
- 16. SAMPLER PC R
- 17. GTR BASS
- 22. VOC HUBERT



IEM

SHURE GLXD GTR SYSTEM

4 X 230V

RISER BASS (HUBERT)

IEM  
(MACIEK)



VOC. 23

SHURE GLXD GTR SYSTEM

2 X 230V

- 1. BD IN
- 2. BD OUT
- 3. SN T
- 4. SN B
- 5. HH
- 6. T1
- 7. T2
- 8. OH L
- 9. OH R
- 
- 10. PC BASS
- 11. PC LOOP L
- 12. PC LOOP R
- 13. BGV L
- 14. BGV R
- 19. GTR
- 20. PC KLIK
- 21. VOC MICHAL
- 40. PC SMPTE

IEM

PC QLAB LOOP

OH L

OH R

4 X 230V

RISER DRUM (MICHAL)