

SCENA

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Konstrukcja dachu musi być zabezpieczona zastrzałami na wszystkich 4 słupach oraz do każdego słupa bezwzględnie musi być zastosowany odciąg. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Scena oraz konstrukcja dachu musi być bezwzględnie uziemiona. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i w razie potrzeby na bieżąco czyszczona na prośbę Stage Managera lub obsługi technicznej Zespołu.

PODESTY

Prosimy o zapewnienie czterech stabilnych podestów. Podesty muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach) i być zbudowane w taki sposób, aby możliwe było ich przesuwanie w dowolny punkt sceny.

Front i boki podestów muszą być obite czarną wykładziną. Również powierzchnia góra podestów powinna być obita czarną wykładziną.

Wymiary podestów:

1. Podest pod bębny: 3m x 2m x 40cm
2. Podest pod klawisze oraz bas (wspólny): 3m x 2m x 40cm
3. Podest pod gitarę: 2m x 2m x 40cm

Istnieje możliwość połączenia podestu perkusji oraz gitary i wtedy wspólny podest powinien mieć wymiar 4m x 2m x 40cm

ZASILANIE

Zasilanie systemu PA powinno być trójfazowe, z przewodem zerowym oraz bezwzględnie uziemione. Zasilanie dźwięku musi być odseparowane od zasilania innych elementów sceny, czyli światła, ekranów LED itd. Jeśli zasilanie dostarczane jest przez generator wymagamy osobnego gniazda/przyłączy dedykowanych dla systemu dźwiękowego. Źródło zasilania musi być dostosowane do potrzeb poboru mocy przez zainstalowaną aparaturę audio. Wymagamy, aby osoba odpowiedzialna za zasilanie oraz elektrykę była obecna podczas instalacji, soundchecku oraz koncertu zespołu.

Napięcie dostarczane do zasilania instrumentów i sprzętu na scenie powinno być stabilne 220/230V oraz pochodzić z tego samego źródła, z którego jest zasilana aparatura nagłośnieniowa. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu Zespołu odpowiada za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki oraz urządzeń, instrumentów Zespołu od chwili instalacji na scenie aż do demontażu.

STANOWISKO FOH

Powinno być ustawione w połowie długości widowni (nie dalej niż 25-30m od sceny), w osi symetrii sceny lub grona głośników. Prosimy o zapewnienie przestrzeni min. 1,5 x 2m dla konsoli dźwiękowej, stanowisko dźwiękowe powinno być możliwie najbliżej poziomu publiczności. Jeżeli firma nagłośnieniowa planuje zainstalowanie stanowiska FOH na podwyższeniu, prosimy o konsultację. Stanowisko FOH powinno być zabezpieczone barierkami, wymagamy też obecności pracowników ochrony. FOH powinien być również zabezpieczony przed warunkami atmosferycznymi tj. osłonięty z trzech stron od deszczu, wiatru i słońca oraz w przypadku dużych opadów posiadający możliwość zamknięcia od frontu.

Do stanowiska FOH prosimy o doprowadzenie ze stanowiska monitorowego światłowodu multimode OM3 na złączach LC-LC minimum 4 żyłowego lub dwóch światłowodów na złączach neutrik OpticalCON. W razie problemów z tego typu przewodami prosimy o kontakt wtedy zespół może udostępnić swoje jednakże wiązało się to będzie z zapewnieniem ludzi do położenia przed próbą oraz zwinięcia światłowodu po naszym koncercie. Na stanowisku FOH prosimy o zapewnienie minimum 1,5m szerokości na naszą konsolę oraz listwy zasilającej z minimum 3 gniazdami. Powinno być to przyłącze od zasilania systemu audio, nie od światła ani diody itp.

PERSONEL, TECHNIKA, STAGE HANDS

Na rozładunek sprzętu, montaż backline oraz próbę zespół potrzebuje 3 godziny. Pomiędzy zakończeniem próby a rozpoczęciem koncertu musi być minimum 1,5 godziny przerwy.

Od momentu przyjazdu zespołu czy techniki zespołu na miejsce wymagamy aby byli obecni:

- minimum dwóch stage handów do pomocy rozładunku/załadunku oraz wniesieniu i zniesieniu sprzętu i instrumentów zespołu na scenę oraz konsoli wraz z peryferiami na stanowisko FOH.
- inżynier systemu audio który przygotowywał system do pracy i ma pełny dostęp do procesora systemu oraz odpowie na wszystkie pytania dotyczące nagłośnienia
- technik sceny który będzie odpowiedzialny za opięcie zespołu zgodnie z input listą

SYSTEM PA

Najwyższej jakości system, trzy- lub czterodrożny, skonfigurowany jako stereo z osobnym kanałem sub (2.1) oraz frontfillami niezależnie sterowanymi z procesora głośnikowego.

Do procesora systemu podajemy cztery sygnały – L, R, SUB oraz FRONT FILL. Podpięcie po analogu lub AES (do ustalenia) Reszta stref tj.: outfill, infill, delay itd sterowane są z dedykowanego procesora (NIE Z KONSOLETY!) Istnieje możliwość podania sygnałów do konsoli sumującej przy dużej ilości konsol lub innych warunkach nie pozwalających na podanie sygnałów bezpośrednio do procesora jednakże WYMAGA TO KONSULTACJI Z REALIZATOREM ZESPOŁU.

Wymagany jest system liniowy (LINE ARRAY) klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych zestawach głośników.

Preferowane systemy: MEYER SOUND, d&b audiotechnik, L-Acoustic, Outline, Nexo, JBL VTX, Adamson.

Bezwzględnie nie akceptujemy aparatury zrobionej "na wzór" znanych systemów.

Aparatura musi być zainstalowana, skonfigurowana i wystrojona przed przyjazdem Zespołu; pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów. Kontrola procesora sygnałowego / managera PA musi być dostępna ze stanowiska FOH. System musi być powieszony na niezależnych konstrukcjach po bokach sceny lub dedykowanych „uszach” dołączonych do konstrukcji dachu sceny na zewnątrz. Ilość zestawów głośnikowych oraz ich rozmieszczenie powinno być dostosowane do nagłaśnianej przestrzeni, dobrane i skonfigurowane odpowiednio przez wykwalifikowany personel. Wymagamy, aby całe audytorium, zarówno miejsca stojące jak i siedzące, miało zbliżone pokrycie. Jeżeli zachodzi potrzeba użycia linii opóźniającej lub outfilli należy te głośniki zainstalować. Projekt systemu powinien zostać przesłany minimum 2 tyg przed planowanym koncertem na adres: piotr@softsound.pl.

W przypadku odstępstwa od naszej listy preferowanych systemów nagłośnieniowych wymagana jest akceptacja Realizatora Dźwięku.

Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku Zespołu (FOH)

KONSOLETA FRONT/MON

Zespół przyjeżdża z własną konsolą FOH DiGiCo SD11B - OPTOCORE, stagebox'em oraz serwerem Waves. Do realizacji MON preferowana konsola to DiGiCo SD12-96 OPTOCORE z serwerem WAVES oraz aktualną wersją softu w konsolce oraz aktualny SuperRack. Jeśli takowa nie jest dostępna zespół może odpłatnie udostępnić swoją lub firma nagłośnieniowa może zapewnić konsoly: SD10, SD12, SD5, SD7 oraz wszystkie z serii Quantum. Wszystkie wymienione konsoly muszą być wyposażone w karty Waves, Serwery Waves oraz OPTOCORE.

Co potrzebujemy od firmy zapewniającej nagłośnienie:

- konsolę monitorową DiGiCo w opcjach wymienionych powyżej.
- 8x system IEM Shure psm900 lub psm1000 z zestawem 9 sztuk bodypacków, gdzie dziewięć bodypack należy wstroić w nadajnik nr 6. **Zestaw musi być kompletny tj. posiadać combiner antenowy na wszystkie 8 nadajników oraz antenę helikalną lub kierunkową. Ewentualnie dopuszczamy możliwość dwóch anten jeśli zapewnione zostaną dwa komplementarne zestawy.**
- 2x światłowód multimode OpticalCON lub 1x multimode OM3 LC-LC minimum 4 żyły.
- mikrofony oraz diboxy wymienione w input liście oraz komplet okablowania

- statywy wymienione w input liście, najchętniej marki Widlicki - jeśli nie to przynajmniej sprawne i stabilne.

PROSIMY O ZAPEWNIENIE DOKŁADNIE TAKICH MODELI IEM, MIKROFONÓW I DIBOXÓW. NIE MA MOŻLIWOŚCI ZAMIANY NA INNE. W PRZYPADKU PROBLEMU Z DOSTARCZENIEM DOKŁADNIE TAKICH URZĄDZEŃ ZESPÓŁ MOŻE ODPŁATNIE ZAPEWNIĆ NIEZBĘDNY SPRZĘT.

I/O LIST

	Input	Mic	Stand
1	KICK 91	Beta 91	— — —
2	KICK 68	EV ND68	Small / Medium
3	SNR 545	545 SD	Medium
4	SNR 81	SM 81	— — —
5	SNR B	ATM-350	— — —
6	HH	SM 81	Medium
7	TOM	Beta 98 AMP	— — —
8	FLOOR	Beta 98 AMP	— — —
9	WURST	SM 57	Medium
10	RIDE	SM 81	Medium
11	OH L	C414	Tall
12	OH R	C414	Tall
13	SPDS L	Klark D.I. (Active)	— — —
14	SPDS R	Klark D.I. (Active)	— — —
15	SPD SUB	Klark D.I. (Active)	— — —
16	MOOG	Klark D.I. (Active)	— — —
17	BASS D.I.	Amp XLR out	— — —
18	BASS 421	MD 421	Small / Medium
19	EL GTR D.I. L	Klark D.I. (Active)	— — —
20	EL GTR D.I. R	Klark D.I. (Active)	— — —
21	EL GTR 906	e906	Small / Medium
22	EL GTR VR1	SE VR1	Small / Medium

	Input	Mic	Stand
23	DAWID ACC GTR	Klark D.I. (Active)	— — —
24	DAWID EL GTR	Klark D.I. (Active)	— — —
25	DAWID SNTH	Klark D.I. (Active)	— — —
26	SYNTH L	XLR	— — —
27	SYNTH R	XLR	— — —
28	PIANO L	XLR	— — —
29	PIANO R	XLR	— — —
30	ORGAN	XLR	— — —
31	CLICK	XLR	— — —
32	PROPHET	XLR	— — —
33	KORG	XLR	— — —
34	GUIDE	XLR	— — —
35	— — —	— — —	— — —
36	VX DAWID	565 SD	Tall
37	BV GTR	SM58 <u>SWITCH</u>	Tall
38	BV BASS	SM58 <u>SWITCH</u>	Tall
39	BV KEYS	SM58 <u>SWITCH</u>	Tall
40	BV DRMS	SM58 <u>SWITCH</u>	Tall
41	VX GUEST	565 SD	Tall
42	Dawid Nord L	Klark D.I. (Active)	— — —
43	Dawid Nord R	Klark D.I. (Active)	— — —
44	— — —		
45	AMB L	Shure VP89	Medium / Tall
46	AMB R	Shure VP89	Medium / Tall
47	— — —		
48	— — —		

Output #	IEM Tx	MIX
1	IEM 1 L	VOC
2	IEM 1 R	
3	IEM 2 L	KEYS
4	IEM 2 R	
5	IEM 3 L	GTR
6	IEM 3 R	
7	IEM 4 L	BASS
8	IEM 4 R	
9	IEM 5 L	DRMS
10	IEM 5 R	
11	IEM 6 L	MONS
12	IEM 6 R	
13	IEM 7 L	GUEST 1
14	IEM 7 R	
15	IEM 8 L	GUEST 2
16	IEM 8 R	

Prosimy o kontakt oraz potwierdzenie wszelkich ustaleń telefonicznie oraz mailowo najpóźniej 2 tygodnie przed planowanym występem.

Kontakt do realizatorów dźwięku:

FOH: Piotr Rusakowicz, tel. 504 259 319, mail: piotr@otako.media

MON: Damian Zackiewicz, tel. 663 466 953, mail: damian@otako.media

Kontakt do Managera:

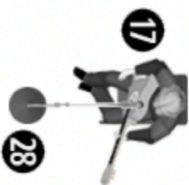
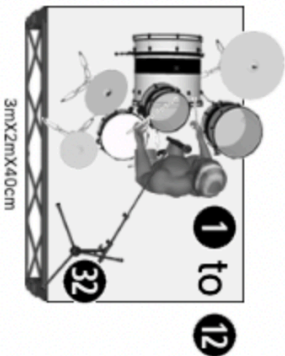
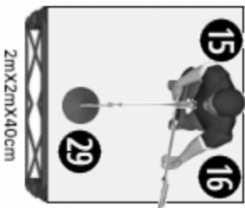
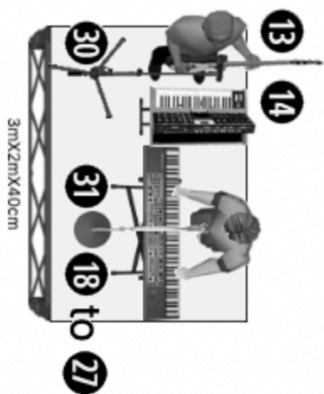
Maciej Fabisiak, tel. 530 773 550

OŚWIADCZENIE ORGANIZATORA ORAZ FIRMY ZAPEWNIAJĄCEJ NAGŁOŚNIENIE:

**OŚWIADCZAM, ŻE ZAPOZNAŁEM SIĘ Z WYMAGANIAMI TECHNICZNYMI DO
PRZEPROWADZENIA KONCERTU ZESPOŁU DAWIDA TYSZKOWSKIEGO.**

PODPIS ORGANIZATORA

PODPIS FIRMY NAGŁOŚNIENIOWEJ



1. KICK IN 2. KICK OUT 3. SNR T 4. SNR B 5. HH 6. XXX 7. FLOOR 8. OVH L 9. OVH R 10. SPDX L	11. SPDX R 12. SPDX SUB 13. MOOG 14. BASS 15. GIT L 16. GIT R 17. GIT ACC 18. INTERFACE 1 19. INTERFACE 2 20. INTERFACE 3	21. INTERFACE 4 22. INTERFACE 5 23. INTERFACE 6 24. INTERFACE 7 25. INTERFACE 8 26. INTERFACE 9 27. INTERFACE 10 28. DAWID 29. PATRYK 30. WAWRZ	31. IGNACY 32. MACIEK		
--	--	--	--------------------------	--	--