









DAWID TYSZKOWSKI PLENERY 2025

Symbol	Name	Count	Spares	Mode	# Channels
	Robin Pointe Mode 1 / MAC QUANTUM Extendet	12		1	24
	Robin LEDWash 800 Mode 1 / CP K20 SHAPE	11		1	38
	Sunstrip Active Dmx 10 CH	9		10	10
	Robin LEDWash 800 Mode 3	11		3	16
	CLF Ares/ Sunblast	11		4	4
	Blinder	5			1
	Unique 2.1 Hazer	4			2
	FAN @ AF-1	4			1

GrandMA2 light soft min 3.9.60.28 - 1szt

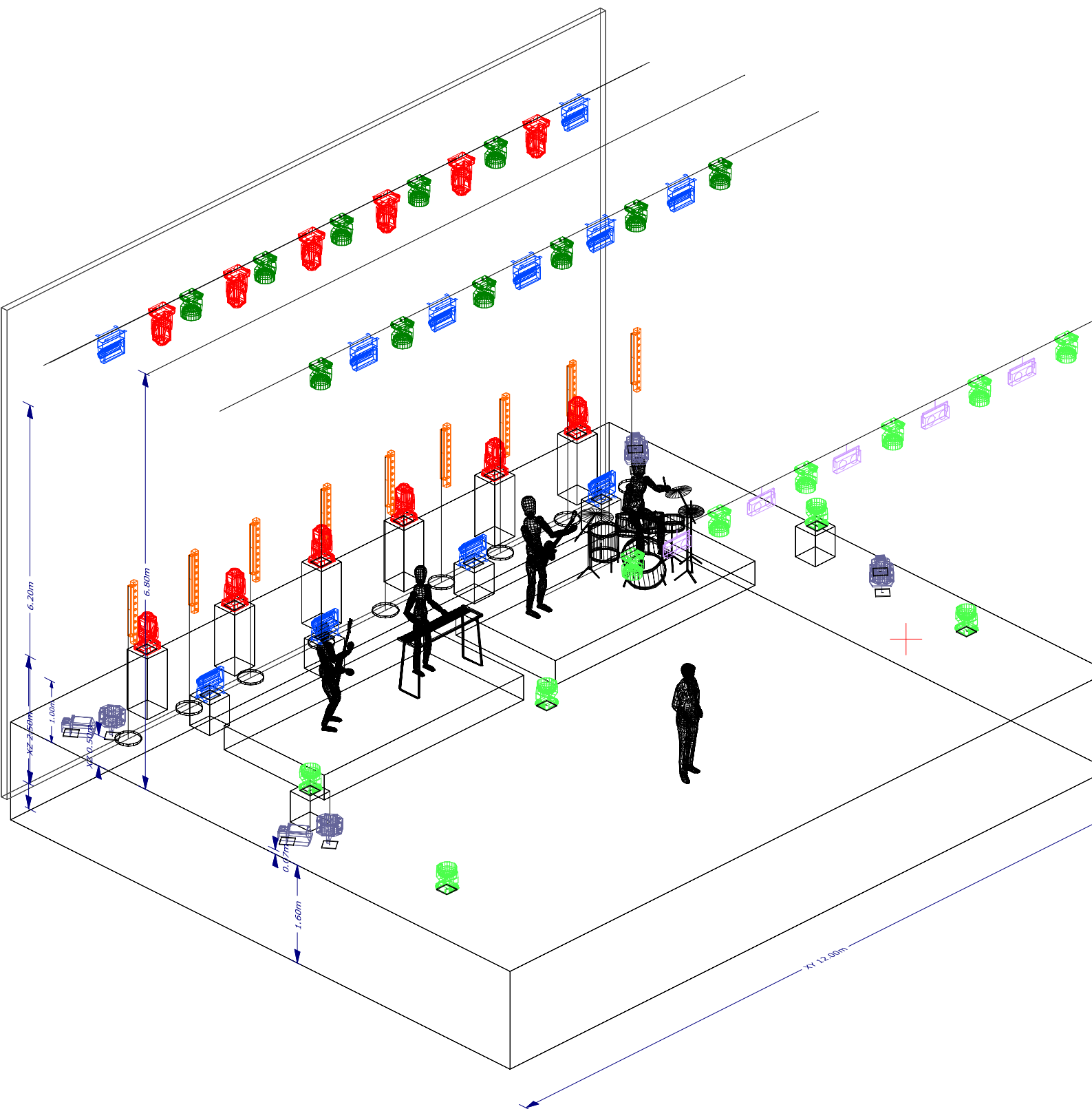
DAWID TYSZKOWSKI PLENERY 2025

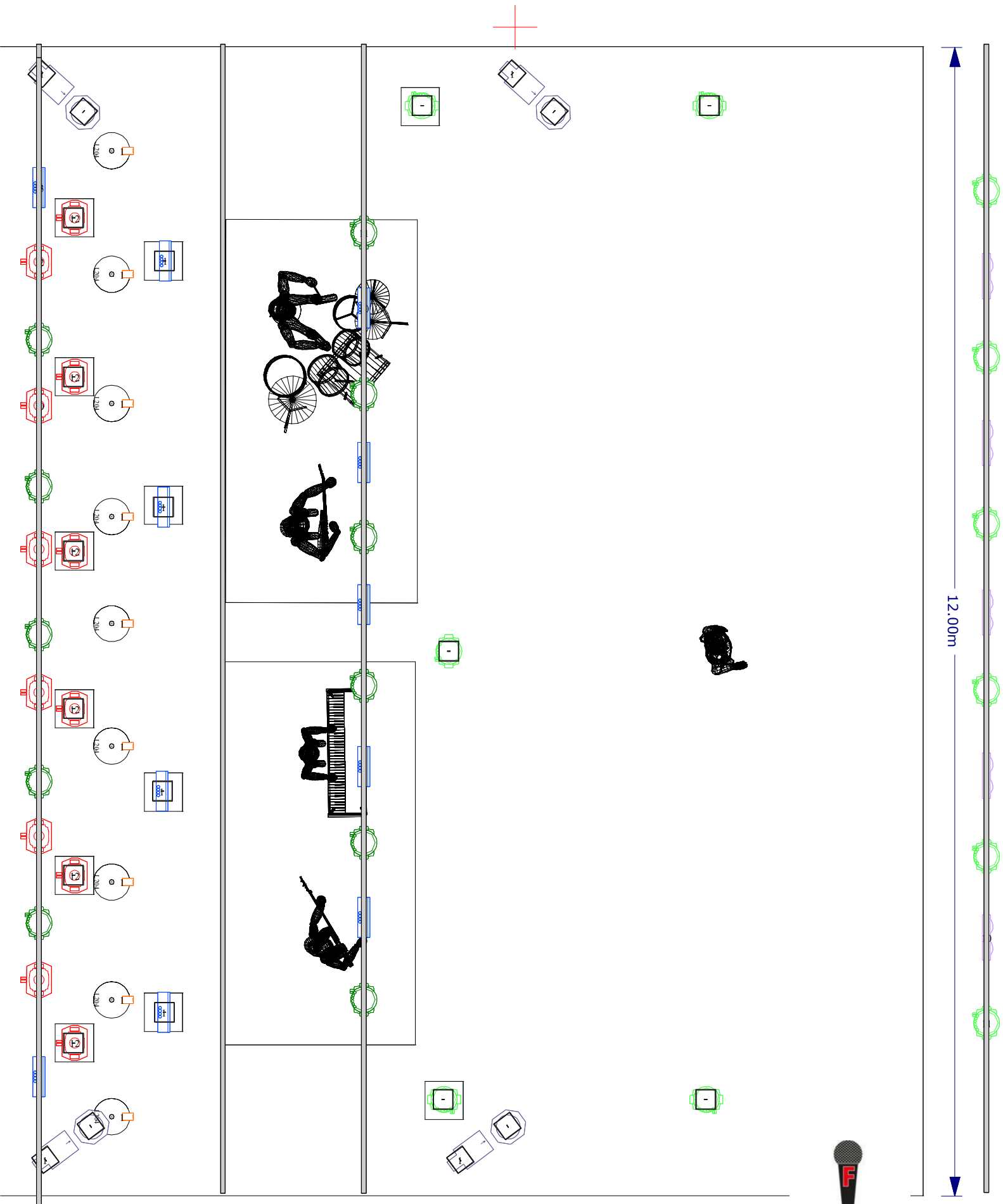
Light Designer

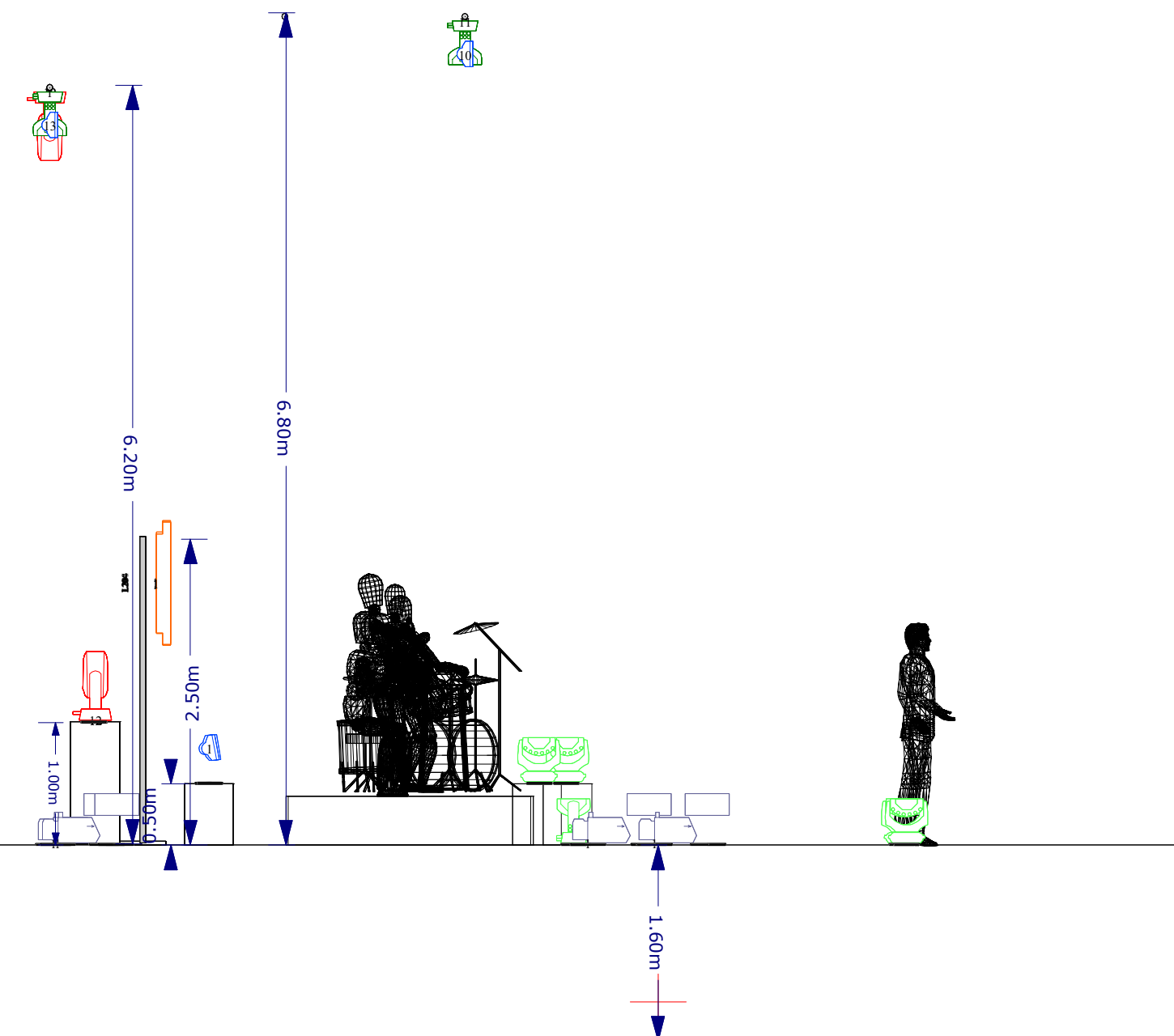
Dariusz Filozof mobil +48 665227227 email darek@filekart.pl

Marcin Nogas mobil +48 607922118 mnomaag@gmail.com

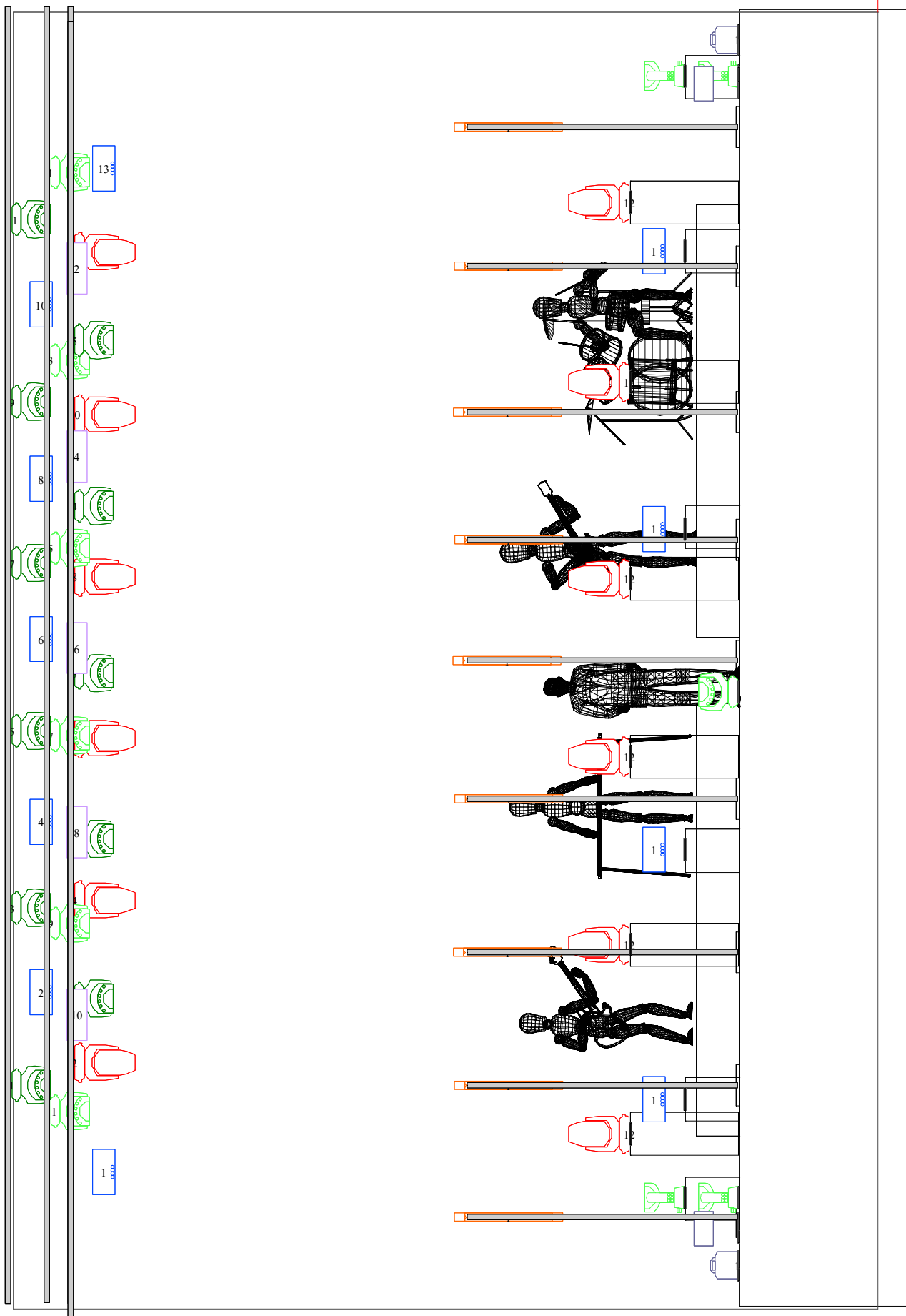








DAWID TYSZKOWSKI PLENERY 2025



DAWID TYSZKOWSKI PLENERY 2025

Dawid Tyszkowski Plenery 2025

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i Kontakt w sprawie uzgodnień, lub informacji dotyczących oświetlenia na występ zespołu powinien nastąpić

(NIE POZNIEJ NIŻ 14 DNI KALENDARZOWYCH) poprzedzających WYSTĘP ZESPOŁU.

Brak kontaktu dotyczącego informacji lub uzgodnień w sprawie oświetlenia występu zespołu skutkuje spełnieniem wszystkich niżej wymienionych wymogów bez jakichkolwiek ustępstw pod kara umowną zawartą w umowie.

Wymagany stół Grand MA2 Full Size zamiennie Light

OBYWIAZKOWO Z OPERATOREM znającym sprzęt w stopniu b.dobrym (osoba swobodnie i płynnie znająca konsolę, która podczas programowania nie stawia operatorowi zagadek w sprzęcie, który wystawia do pracy)

Scena powinna być osłonięta z 3 stron czarną kotarą, tak, aby tylna wysłona nie przeszkadzała w pracy urządzeń. W oknie sceny nie powinny znajdować się żadne banery reklamowe.

Wszelkie dodatkowe oświetlenie w miejscu koncertu np. bary i tp. Powinny zostać wygaszone zarówno w obrębie sceny jak i w miejscu, w którym stoi publiczność.

Konsola musi być ustawiona naprzeciwko środka sceny, na podwyższeniu min 0,5m(widok sceny nie powinien być zasłaniany przez widzów).

Urządzenia muszą w pełni sprawne i rozmieszczone zgodnie ze wskazówkami realizatora (należy uwzględnić symetryczność rozwieszenia) – ze względu na różnorodność scen rozmieszczenie ustalane jest indywidualnie. Wszelkie połączenia elektryczne powinny być zabezpieczone tak by nie stanowiły zagrożenia dla zdrowia i życia niezależnie od warunków pogodowych.

Podczas koncertu, przy realizatorze powinna być obecna osoba trzeźwa i kompetentna, znająca zamontowany system oświetleniowy, która w razie awarii będzie w stanie szybko zlokalizować i usunąć nieścisłości, oraz w celu omówienia W/W wymogów technicznych dotyczących usterki.

W razie jakichkolwiek pytań, proszę o kontakt:

Darek „Filek” Filozof. tel. 665 227 227 dfilezof@interia.pl

